

Александрѣ Валерьяновнѣ Панаевѣ
 Семь романсов
 Соч. 47



1. КАБЫ ЗНАЛА Я...

Слова А. К. ТОЛСТОГО

Allegro moderato

p

pp

p

Ка-бы

знала я, ка-бы ведала, не смотрела бы из окошечка

p

più f

я на мо-лод-ца раз-у - да-ло-го, как он е-хал по на-шей

più f

cresc.

у-ли-це, на-бе-кренъ за-ло-мив-ши мур-мол-ку, как ли-

cresc.

f *più rit.*

-хо-го во-ня бу-ла-но-го, звон-ко-но-го-го, дол-го-

f

-гри-во-го, су-про-тив о-кон на ды-бы взды-мал!

sf *sf* *mf*

Molto più mosso, vivace

Ка-бы зна-ла я, ка-бы ве-да-ла, для не-го бы я не ря-

mf

- ди - ла - ся, с зо - ло - той кай - мой ден - ту а - лу - ю в ко - су длин - ну - ю

невпе - та - ла бы, ра - но до све - ту не вста - ва - ла бы, за о -

cresc.

cresc.

Медо *molto*

- ко - ли - цу не спе - ши - ла бы, в ро - се но - жень - ки не мо - чи - ла

ff

f

Vivace

бы, на про - се - лок тот не гля - де - ла бы, не про - е - дет ли тем про -

- сел - ком он, на ру - ке дер - жа пест - ра со - ко - ла! Ка - бы

зна - ла я, ка - бы ве - да - ла!

rit. molto *Allegro moderato*

Ка - бы зна - ла я, ка - бы

ве - да - ла, не си - дела бы позд - ним ве - че - ром, при - го -

cresc. poco a poco

- рю - нив - шись, на за - ва - ли - не, на за - ва - ли - не, близ ко -

cresc. poco a poco

- ло - де - зя, *f* под - жи - да - ю - чи да га - да - ю - чи,

не при - дет ли он, не - на - гляд - ный мой, *ff* не при -

f *cresc.*

- дет ли он, не - на - гляд - ный мой!

Ах, *rit.* ах, ах! Не при -

Meno mosso

- дет ли он, не - на - гляд - ный мой, на - по - ить ко - ня сту - де - ной во -

f

Moderato assai

rit.

- дой!
Ка-бы зна-ла я, ка-бы ве-да-ла!

mf *p*

Ка-бы зна-ла я! Ка-бы ве-да-ла!

molto rit.

Allegro moderato

Ах...

f *p*

pp

2. ГОРНИМИ ТИХО ЛЕТЕЛА ДУША НЕБЕСАМИ...



Слова А.К.ТОЛСТОГО

Andantino con moto

Гор-ни-ми ти-хо ле-те-ла ду-ша не-бе-са-ми,

груст-ны-е до-лу о-на о-пус-ка-ла рес-ни-цы;

più f

сле - зы, в про - стран - ст - во от них у - па - да - я звез - да - ми,

più f

свет - лой и дли - ной ви - ли - ся за ней ве - ре - ни -

cresc.

Росо più mosso

- цей. Встреч - ны - е ти - хо е - е во - про - ша - ли све -

mf

p

- ти - ла: „Что ты груст - на? И о

mf

p

чем э - ти сле - зы во взо - ре?“

mf

p

Темпо I

cresc.

Им от-ве-ча-ла о-на: „Я зем-ли не за-бы-ла,

cresc.

f *dim.*

мно-го о-ста-ви-ла там я стра-да-нья и го-ря.

f *dim.* *p*

cresc.

Мно-го, мно-го стра-

p

f

- да - нья, ах, мно-го о-ста-ви-ла

p *f*

я там страда-нья и го-ря. Здесь я лишь ли-кам бла-женст-ва и ра-до-сти

внем - лю,

пра - вед - ных ду - ши не

simile

p

зна - ют ни скор - би, ни зло - бы,-

creso.

о, от - пу - сти ме - ня сно - ва, соз - да - тель, на зем - лю,

più f creso.

ff

бы-ло б о ком по-жа-леть и у-те-шить ко-

string.

-го бы. О, от-пу-сти ме-ня сно-ва, со-зда-тель, на зем-лю,

dim.

a tempo *p* *meno rit.*

бы-ло б о ком по-жа-леть и у-те-шить ко-

a tempo

-го бы!"

mf

p *pp*

3. НА ЗЕМЛЮ СУМРАК ПАЛ...



Слова А. МИЦКЕВИЧА*
Перевод с польского Н. Берга

Allegro moderato

mf a tempo

На зем - лю су - мрак пал; не ше - лох - нут ку - сты;

* Стихотворение озаглавлено „Утро и вечер“.

росо шено

свер-ну-лись ли-ли-и по-блек-шие ли-сты, и ти-хо

mosso

а tempo

о-зе-ро по-чи-ло.

mf

rit.

Под о-ба-я-ни-ем вол-шеб-ной кра-со-ты, сто-ю, за-

-ду-мав-шись. „Что гру-стен-нын-че ты, и всё кру-

-гом те-бя у - ны - ло?"

espress.

più f

Темпо I

mf

По - ут - ру при - хо - жу: о - жив - ле - на ро - сой,

p

про-сну-лась ли-ли-я, бли-ста-я кра-со-той, и, ми - ла.

f

mf

- я, в бли-ста-ю-щей о-деж-де, с у-лыб-ко-ю при-

- вет на не-бо шлет о-на, и пле-щет

в о-зе-ре ве-се-ла-я вол-на... А

я? Я? Мне груст-но!

ad libitum

Мне груст-но, как и преж-де!

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature. The lyrics "Мне груст-но, как и преж-де!" are written below the vocal staff. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamics range from *sf* (sforzando) to *mf* (mezzo-forte).

Темпо I

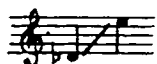
The second system of the musical score is a piano accompaniment system. It consists of two staves (treble and bass clefs). The tempo is marked "Темпо I". The dynamics are marked *mf* (mezzo-forte). The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

The third system of the musical score is a piano accompaniment system. It consists of two staves (treble and bass clefs). The dynamics range from *f* (forte) to *dim.* (diminuendo). The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

The fourth system of the musical score is a piano accompaniment system. It consists of two staves (treble and bass clefs). The dynamics range from *p* (piano) to *pp* (pianissimo) and *sf* (sforzando). The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

The fifth system of the musical score is a piano accompaniment system. It consists of two staves (treble and bass clefs). The dynamics range from *p* (piano) to *pp* (pianissimo). The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

4. УСНИ, ПЕЧАЛЬНЫЙ ДРУГ...



Слова А.К. ТОЛСТОГО

Andante non tanto

у -

- снй, пе-чаль-ный друг, у - же с гря - ду - щей

тьмой ве-чер-ний а - лый свет сли - ва - ет - ся всё

бо - ле; бле - я - щие ста - да

p *mf* *piu f* *p*

вер-ну-ли-ся до-мой, и у-лег-ла-ся

пыль на о-пу-сте-лом по-ле.

rit. f

p Да сни-дет ан-гел сна, пре-кра-сен и кры-

p

cresc.

-лат, и да пе-ре-не-сет те-бя он в жизнь и -

cresc.

mf

-ну ю! Из дав-на был он мне

в пе-ча-ли друг и брат, у-сни, мо-е ди-

-тя, к не-му я не рев-ну-ю!

Più mosso

f

На ра-ны серд-ца он заб-ве-ни-е про-льет,

пыт-ля-ву-ю то-е-ку от ра-зу-ма от-ни-мет

и го-рест-ной ду-ши на ней ле-жа-щий гнет

до но-во-го ут-ра не-зри-мо при-под-ни-мет.

Темпо I

То - ми - ма я весь

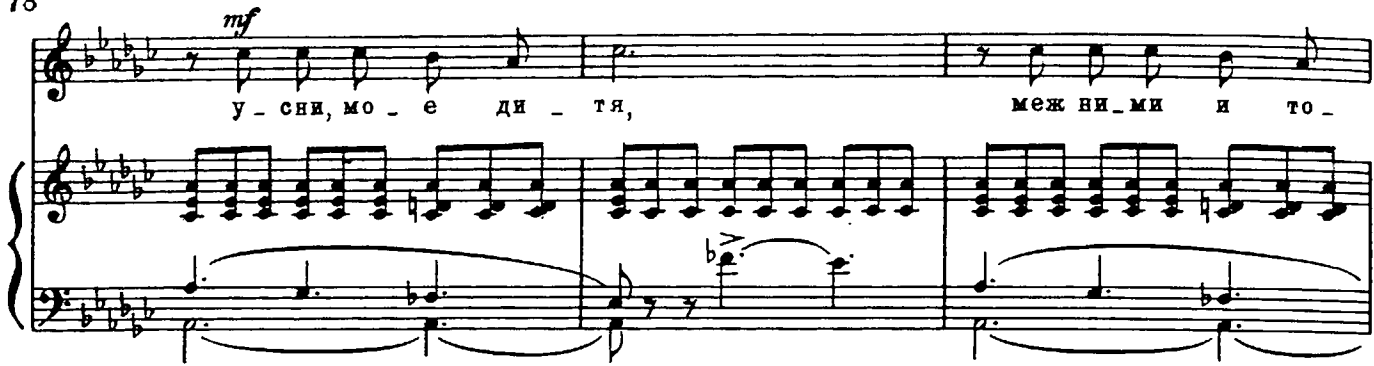
rit.

день ду-шев-но-ю борь-бой,

от взо-ров и ре-чей враж-деб-ных ты у-ста-ла,

resc.

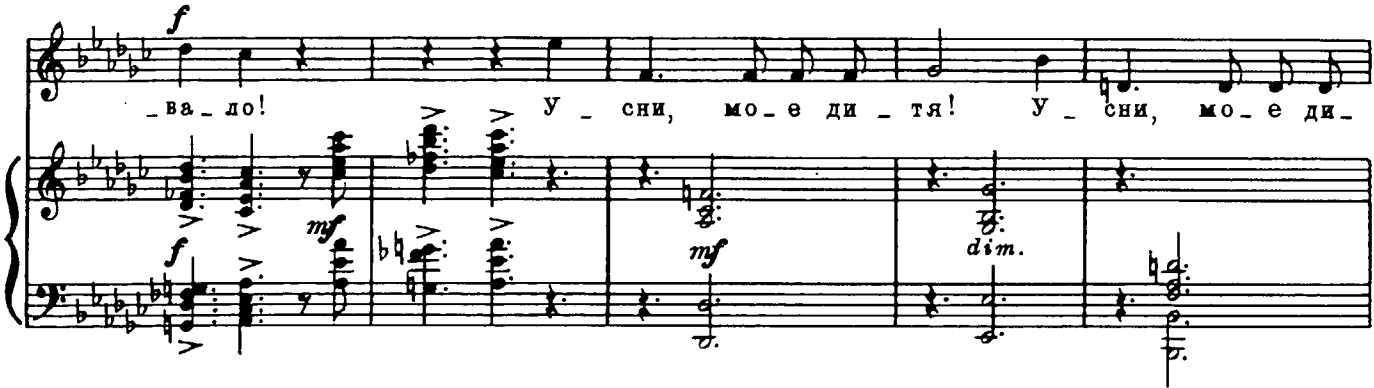
mf
у - снн, мо - е ди - тя, меж ни - ми и то -



cresc.
- бой он бла - гостной ру - кой о - пу - стит по - кры -



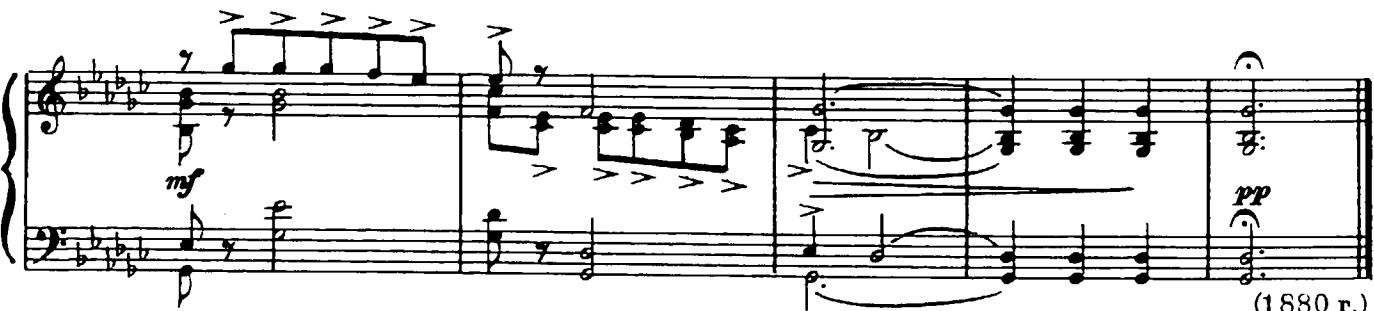
f
- ва - ло! У - снн, мо - е ди - тя! У - снн, мо - е ди -



- тя, у - снн, ди - тя, у - снн...



mf *pp*



(1880 г.)

5. БЛАГОСЛОВЛЯЮ ВАС, ЛЕСА...



Слова А. К. ТОЛСТОГО*

Andante sostenuto

Бла-го-слов-ля-ю вас, ле-са, до-ли-ны, ни-вы, го-ры,

во-ды,

* Из поэмы „Иованн Дамаскин“

rosso creso.

благословляю я сво - бо - ду и го - лу - бы - е не - бе -

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a *p* dynamic marking.

rosso creso.

- са!

И

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a *mf* dynamic marking.

Poco string.

cresc.

по - сох мой благословляю, и э - ту бед - ну - ю су -

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a *p cresc.* dynamic marking.

- му,

и степь от краю и до кра - ю,

и

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features *mf* and *f* dynamic markings.

dim.

rit.

солнца свет, и но - чи тьму,

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features *dim.* dynamic markings.

più rit.

a tempo

и о-ди-но-ку-ю тро-пин-ку, по ко-ей,

ни-щий, я и-ду,

rit. f

cresc.

и в по-ле каж-ду-ю бы-лин-ку,

p cresc.

rit.

и в не-бе каж-ду-ю звез-ду!

più mosso

О, ес-ли б мог всю жизнь смешать я, всю

ду - шу вме - сте с ва - ми слить!

allegro.
О, ес - ли б мог в мо - и объ - я - тья

я вас, вра - ги, дру - зья и

ff
бра - тья, и всю при - ро - ду, и всю при -

-ро - ду в мо - и объ - я - тья

rit. * **Темпо I**

за - клю - чить!


espress.

sf sf f mf

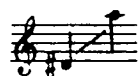
mf

pp

(1880 г.)

* В Полном собрании сочинений и последующих изданиях:  . Восстановлен вариант автографа и прижизненных публикаций.

6. ДЕНЬ ЛИ ЦАРИТ...



Слова А. АПУХТИНА

Andantino

mf *più f* *espress.*

f *ritard.* *rit. molto*

Allegro agitato

mf

Ра *

Ра *

День ли ца - рит, ти - ши - на ли ноч - на - я.

And simile

в снах ли бес - свя - зных, в жи - тей - ской борь - бе, -

cresc.

всю - ду со мной, мо - ю жизнь на - пол - ня - я,

cresc.

ду - ма всё та же од - на ро - ко - ва - я, -

всё о те - бе! Всё о те - бе!

Всѣ, всѣ, всѣ, всѣ о те -

a tempo
- бе!

С не - ю не стра - шен мне при - зрак бы - ло - го,

серд - це вос - пряну - ло, сно - ва лю - бя...

* Динамические обозначения добавлены в соответствии с автографом и прижизненными публикациями романа.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: Ве - ра, меч - ты, вдохно - вен - но - е сло - во, -

Музыкальные детали: *mf*, аккорды с флажками (*), ноты с флажками (x), динамик *ff*.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: всё, что в ду - ше до - ро - го - го, свя - то [cresc.] го, - всё от те -

Музыкальные детали: *cresc.*, аккорды с флажками (*), ноты с флажками (x), динамик *ff*.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: - бя, всё, всё от те - бя, всё от те -

Музыкальные детали: аккорды с флажками (*), ноты с флажками (x), динамик *ff*.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: - бя!

Музыкальные детали: динамик *ff*, аккорды с флажками (*), ноты с флажками (x).

f

Бу - дут ли дни мо - и яс - ны, у - ны - лы,

mf

ско - ро ли сги - ну я, жизнь за - гу - бя, -

cresc.

зна - ю од - но, что до са - мой мо - ги - лы

cresc.

по - мы - сли, чув - ства и пе - сни, и си - лы, -

всё для те - бя! Всё для те - бя!

f

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

mf *creso.*

По - мы - слы, чув - ства и пе - сни, и си - лы, -

mf *creso.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

rit. *a tempo*

всё, всё, всё, всё для те - бя!

rit. *marcatissimo*

Ped. * Ped. Ped. Ped. *

Ped. * *simile*

The image displays a musical score for piano, organized into seven systems. Each system consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as chords, single notes, and slurs. Dynamics are indicated by *f*, *sf*, *dim.*, *f dim.*, *mf*, *p*, and *pp*. There are also accents and breath marks (v) throughout the piece. The final system concludes with a double bar line and a fermata over the final chord.

7. Я ЛИ В ПОЛЕ ДА НЕ ТРАВУШКА БЫЛА...



Слова И. СУРИКОВА*

Moderato

Я ли в поле да не

тра-вуш-ка бы-ла, я ли в по-ле не зе-

-ле-на-я рос-ла; взя-ли ме-ня, тра-вуш-ку, ско-си-ли, на

* Стихотворение озаглавлено „Малороссийская песня“; 2-я строфа опущена композитором.

sf

сол. ныш-ке в по-ле ис-су-ши-ли.

p *sf* *mf*

p cresc. poco a poco

Ох ты, го-ре мо-е, го - рюш - ко!

p *mf*

mf cresc.

Ох ты, го-ре мо-е, го - рюш - ко!

cresc.

f *ff*

Знать, знать, та - ка - я мо - я до - люш -

f *ff*

-ка!

pp

marco. il basso

p

Я ливпо.ле не ка - ливуш.ка была, я ливпо.ле да не

p *mf* *p*

piu f *sf*

крас-на-я рос - ла; взя - ли ка-линуш-ку, сло-ма - ли* да

mf *p* *sf*

sf

вжгу-ти-ки ме-ня по-свя-за - ли!

p *sf* *mf*

* У Сурикова: олади калинушку, положили...

Резко. poco a poco

Ох ты, го-ре мо-е, го - рюш - ко!

p *mf*

mf creso.

Ох ты, го-ре мо-е, го - рюш - ко!

cresc.

f

sf

Знать, знать, та - ка-я мо-я до - люш -

f *sf*

- ка!

pp

pp

pp *pp*

marc. il basso

p

Я ль у ба-тюшки не доченька бы-ла,

p *mf* *m.d.*

у ро-ди-мой не цве - то-чек я рос-ла; не.

p *mf* *m.d.*

cresc. poco a poco

- во-лей ме-ня, бед - ну-ю, взя - ли, да* с не -

cresc. poco a poco

f cresc. *ff*

- ми - дым се-дым по-вен-ча - ли, с не -

* У Сурикова: ч...

ми - лым да с се - дым по - вен -

ча - ли!

Р cresc. poco a poco

Ох ты, го - ре мо - е, го - рюш - ко!

mf Ох ты, *cresc.* го - ре мо - е, го - рюш - ко!

f

Знать, знать, та - ка я мо - я до - люш -

f

ff

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef, starting with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are "Знать, знать, та - ка я мо - я до - люш -". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, also starting with a forte (*f*) dynamic. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with a crescendo leading to a fortissimo (*ff*) dynamic.

pp

marcato

piu f

marc. il basso

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef, with the lyric "- ка!". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, starting with a pianissimo (*pp*) dynamic. The music is in the same key and time signature as the first system. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with a *marcato* (marked) tempo and a *piu f* (more forte) dynamic. The bottom staff also includes the instruction *marc. il basso*.

f *marcato*

dim.

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, starting with a forte (*f*) dynamic and a *marcato* (marked) tempo. The music is in the same key and time signature. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with a *dim.* (diminuendo) dynamic marking.

p

ppp

marcato

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, starting with a piano (*p*) dynamic and a *marcato* (marked) tempo. The music is in the same key and time signature. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with a *ppp* (pianissimo) dynamic marking.

(1880 г.)